



### ทับหลังรูปอุมามเหศวร

ทับหลังของปราสาทบิรวารแถวหน้า องค์ด้านทิศเหนือ จำหลักภาพพระศิวะปางอุมามเหศวร พระศิวะประทับนั่งในท่ามหาราชลีลาบนหลังโคนนที พระหัตถ์ขวาถือตรีศูล พระหัตถ์ซ้ายทรงกองกอดพระอุมามเหสี ด้านล่างโคนนทีมีหน้ากาลใช้มือทั้งสองจับสิงห์ข้างละตัวคายนทอนพวงมาลัยออกมา รูปแบบศิลปะขอมแบบบาปวน



### ทับหลังรูปพระกฤษณะยกเขาโควรรธนะ

ทับหลังของปราสาทบิรวารแถวหลัง องค์ด้านทิศเหนือ จำหลักภาพพระกฤษณะประทับอยู่ท่ามกลางเหล่าผู้เลี้ยงโค และโคพระกฤษณะเป็นอวตารปางหนึ่งของพระนารายณ์ พระกฤษณะได้สั่งให้คนเลี้ยงโคระงับพิธีบูชาพระอินทร์ ฝ่ายพระอินทร์ทรงพิโรธจึงบันดาลให้พายุกรวดทรายตกลงมาใส่หมู่บ้านคนเลี้ยงโค พระกฤษณะจึงยกเขาโควรรธนะขึ้นป้องกันพายุกรวดทรายปกป้องเหล่าคนเลี้ยงโค



### ทับหลังรูปพระกฤษณะปราบนาคกาลิยะ

นาคกาลิยะได้คายพิษลงในแม่น้ำ จนทำให้น้ำเป็นพิษ ชาวเมืองเดือดร้อน พระกฤษณะจึงเสด็จไปปราบ ทับหลัง ๓ ชั้นที่ปราสาทเมืองต่ำเป็นภาพเหตุการณ์ตอนนี้ กล่าวคือ สลักรูปพระกฤษณะประทับท่ามกลางนาคกาลิยะ ๗ เศียร โดยใช้มือและเท้าต่อสู้จนนาคกาลิยะพ่ายแพ้ รูปแบบศิลปะขอมแบบบาปวน



#### เวลาทำการ

เวลา ๐๖.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. ทุกวัน  
ไม่เว้นวันหยุดราชการและวันหยุดนักขัตฤกษ์

#### อัตราค่าธรรมเนียมเข้าชม

ชาวไทย บัตรราคา ๒๐ บาท  
ชาวต่างประเทศ บัตรราคา ๑๐๐ บาท

#### อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง

คู่ ปณ. ๓ ปท. นางรอง อ.นางรอง จ.บุรีรัมย์ ๓๑๑๑๐  
โทร. ๐๔๔ ๖๖๖๒๕๑-๒ โทรสาร. ๐๔๔ ๖๖๖๒๕๒



## ปราสาทเมืองต่ำ







## ปราสาทเมืองต่ำ

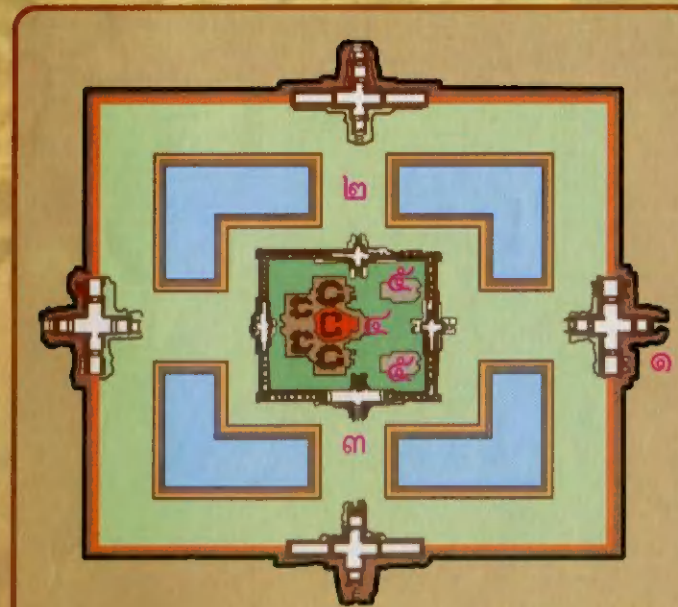
### ประวัติความเป็นมาและความสำคัญ

ปราสาทเมืองต่ำ ตั้งอยู่ที่ ตำบลจรเข้มาก อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์ ห่างจากปราสาทพนมรุ้งมาทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ประมาณ ๘ กิโลเมตร

ปราสาทเมืองต่ำ เป็นศาสนสถานที่ยึดตามคติความเชื่อทางศาสนาฮินดู สันนิษฐานว่าคงสร้างขึ้นเพื่อถวายพระศิวะ มีลักษณะเป็นศาสนสถานประจำเมืองหรือประจำชุมชน

จากการศึกษาทางโบราณคดีพบว่า มีการตั้งถิ่นฐานของชุมชนโบราณในละแวกนี้เป็นชุมชนขนาดใหญ่หลายชุมชน เช่น ชุมชนบ้านโคกเมือง โคกยายคาน โคกสลองตอง เป็นต้น โบราณวัตถุที่ขุดพบได้แก่ เครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น ภาชนะดินเผาเนื้อดิน เครื่องถ้วยชามเคลือบสีน้ำตาลและเคลือบสีเขียว เป็นจำนวนมาก หลักฐานเหล่านี้แสดงถึงการตั้งถิ่นฐานของชุมชนที่มีอายุใกล้เคียงกับการสร้างปราสาท ซึ่งเป็นอิทธิพลศิลปะขอมแบบคลัง และแบบบาปวน กำหนดอายุประมาณครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ ๑๖ หรือราว ๑,๐๐๐ ปีมาแล้ว

ตำแหน่งที่ตั้งของปราสาทเมืองต่ำ อยู่บนเส้นทางอารยธรรมขอมจากเมืองพระนครในประเทศกัมพูชา ขึ้นสู่ทางเหนือผ่านเทือกเขาพนมดงรัก ผ่านกลุ่มปราสาท ตาเมื่อน จังหวัดสุรินทร์ ผ่านปราสาทเมืองต่ำสู่ปราสาทพนมรุ้ง ไปยังปราสาทพิมาย จังหวัดนครราชสีมา อาจกล่าวได้ว่าชุมชนโบราณที่ปราสาทเมืองต่ำ มีความสัมพันธ์กับชุมชนโบราณใกล้เคียง บนเส้นทางอารยธรรมขอมจากเมืองพระนคร สู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย



๑. กำแพงแก้วและซุ้มประตู
๒. ลานปราสาทและสระน้ำ
๓. ระเบียงคตและซุ้มประตู
๔. กลุ่มปราสาทอิฐ
๕. บรรณาลัย

## การอนุรักษ์

เดิมปราสาทเมืองต่ำถูกทิ้งให้รกร้าง ชื่อ “เมืองต่ำ” สันนิษฐานว่า เป็นการกำหนดเรียกของชาวบ้านที่อพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานในละแวกนี้ภายหลัง และคงเรียกเปรียบเทียบกับปราสาทพนมรุ้งที่อยู่บนยอดเขาต่อมาเป็นปี พ.ศ. ๒๕๓๐ - ๒๕๓๙ กรมศิลปากรดำเนินการ ขุดแต่งและบูรณะปราสาทเมืองต่ำด้วยเทคนิคอนาสตีไลซิส และกรมศิลปากรได้กราบทูลเชิญสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดปราสาทเมืองต่ำอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๐ เนื่องในมหามงคลสมัยแห่งปีกาญจนาภิเษก ผลลงสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี พุทธศักราช ๒๕๓๙ แห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ปราสาทเมืองต่ำ มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด ๑๒๐ x ๑๒๓ เมตร ก่อด้วยอิฐ หินทราย และศิลาแลง หันหน้าไปทางทิศตะวันออก ประกอบด้วยอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ คือ





## กำแพงแก้วและซุ้มประตู (หมายเลข ๑)

กำแพงแก้วก่อด้วยศิลาแลง มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า บนสันกำแพงประดับด้วยบราลี กึ่งกลางกำแพงแก้วมีซุ้มประตูหรือโคปุระขนาดใหญ่ ก่อด้วยหินทราย บริเวณห้องกลางมีลวดลายแกะสลักรูปดอกบัว ๘ กลีบ อาจหมายถึงการจำลองผังของจักรวาล อันประกอบด้วยทิศสำคัญ ๘ ทิศ หรืออาจบ่งบอกถึงความบริสุทธิ์ ความเป็นสิริมงคล



## ลานปราสาทและสระน้ำ (หมายเลข ๒)

อยู่ระหว่างระเบียงคดกับกำแพงแก้ว มีสระน้ำเป็นรูปตัวแอล (L) ตามแนวของกำแพง ที่ว่างระหว่างสระน้ำเป็นทางเดินในแนวตรงกับซุ้มประตูระเบียงคดและซุ้มประตูกำแพงแก้ว สระทั้งสี่กรุด้วยก้อนศิลาแลงเรียงเป็นชั้นบันไดลงไปถึงกันสระ ขอบบนสุดสลักเป็นลำตัวพญานาคหินทรายทอดตัวไปตามแนวขอบสระ ซुकอยแผ่พังพานที่มุมสระ พญานาคมี ๕ เศียร เศียรของพญานาคมีลักษณะเกลี้ยงๆ ไม่มีรัศมี หรือเครื่องประดับศิระะ รูปแบบศิลปะขอมแบบบาปวน อายุประมาณครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ ๑๖

สระน้ำทั้ง ๔ อาจมีความสัมพันธ์กับข้อความในจารึกที่เสาประดับกรอบประตูชั้นในของซุ้มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก กล่าวว่า สายน้ำเป็นเครื่องรักษาเทวสถาน

## ระเบียงคดและซุ้มประตู (หมายเลข ๓)

ระเบียงคดเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะเป็นห้องแคบๆ ยาวๆ ล้อมรอบกลุ่มปราสาทอิฐและบรรณาลัย มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าก่อด้วยหินทราย กว้างประมาณ ๒ เมตรต่อกันโดยรอบ แต่ไม่สามารถเดินทะลุถึงกันตลอด พื้นระเบียงคดปูด้วยศิลาแลง กึ่งกลางระเบียงคดแต่ละด้านมีซุ้มประตูหรือโคปุระขนาดใหญ่ ก่อด้วยหินทราย มีแผนผังเป็นรูปกากบาท ตรงกลางห้องมีประตูเข้า-ออก อยู่ในแนวตรงกันกับซุ้มประตูกำแพงแก้ว ห้องด้านข้างระเบียงคดทำเป็นหน้าต่างประดับด้วยลูกมะหวด



## กลุ่มปราสาทอิฐ (หมายเลข ๔)

เป็นอาคารสำคัญที่สุด สร้างอยู่ตรงกลางของแผนผัง ใช้เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพ และประกอบพิธีบวงสรวงเทพเจ้า ประกอบด้วย ปราสาทอิฐ ๕ องค์ ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงเดียวกัน องค์ปราสาทก่อด้วยอิฐเรียงเป็น ๒ แถว แถวหน้า ๓ องค์ และแถวหลัง ๒ องค์ กลุ่มปราสาทอิฐ ๕ องค์นี้ แสดงสัญลักษณ์แทนเขาพระสุเมรุ ศูนย์กลางจักรวาล

ปราสาทประธาน ตั้งอยู่ตรงกลางของแถวหน้า มีขนาดใหญ่กว่าปราสาทบริวาร หักพังเหลือเพียงฐาน รูปแบบโดยรวมเหมือนกับปราสาทบริวาร จะต่างกันบ้างคือ ปราสาทประธานมีมุขด้านหน้า จากการขุดแต่งพบว่า เดิมปราสาททั้งหลังประดับตกแต่งผนังด้วยปูนปั้น สาเหตุที่ปราสาทพังลงมา เนื่องจากไม่สามารถรองรับน้ำหนักเครื่องบนยอดปราสาท ทำให้ฐานทรุดตัวในลักษณะจมลง

ปราสาทประธานนี้ น่าจะเป็นที่ประดิษฐาน ศิวลึงค์ ซึ่งพบขณะขุดแต่งโบราณสถาน จึงสันนิษฐานว่าเทวสถานแห่งนี้สร้างขึ้นเนื่องในศาสนาฮินดูลัทธิไศวนิกาย และคงมีการนับถือเทพเจ้าองค์อื่นๆ ควบคู่ไปด้วย เช่น พระนารายณ์ พระอินทร์ และพระศกนาค เป็นต้น

ปราสาทบริวาร มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีประตูทางเข้า-ออกด้านเดียว คือ ด้านทิศตะวันออก เหนือกรอบประตูเป็นทับหลังแกะสลักลวดลาย ส่วนผนังด้านอื่นก่อทึบเป็นประตูหลอก ทำเป็นรูปบานประตูสองบานปิดเข้าหากัน มีออกเลาอยู่ตรงกลางเลียนแบบบานประตูไม้

เหนือเรือนธาตุเป็นชั้นหลังคาหรือส่วนยอดซ้อนลดหลั่นกันขึ้นไป รวม ๕ ชั้น แต่พังทลายเหลือเพียง ๒ ชั้น ยอดบนสุดของปราสาทแต่ละหลังประดับด้วยบัวยอด แกะสลักเป็นรูปกลีบบัวทำด้วยหินทราย ชั้นแรกเป็นรูปกลีบบัวบาน ตรงกลางเป็นรูปกลีบบัวซ้อนกันขึ้นไป ๒ ชั้น โดยแต่เดิมคงมีนกศูลสำริดปักอยู่ยอดบนสุด





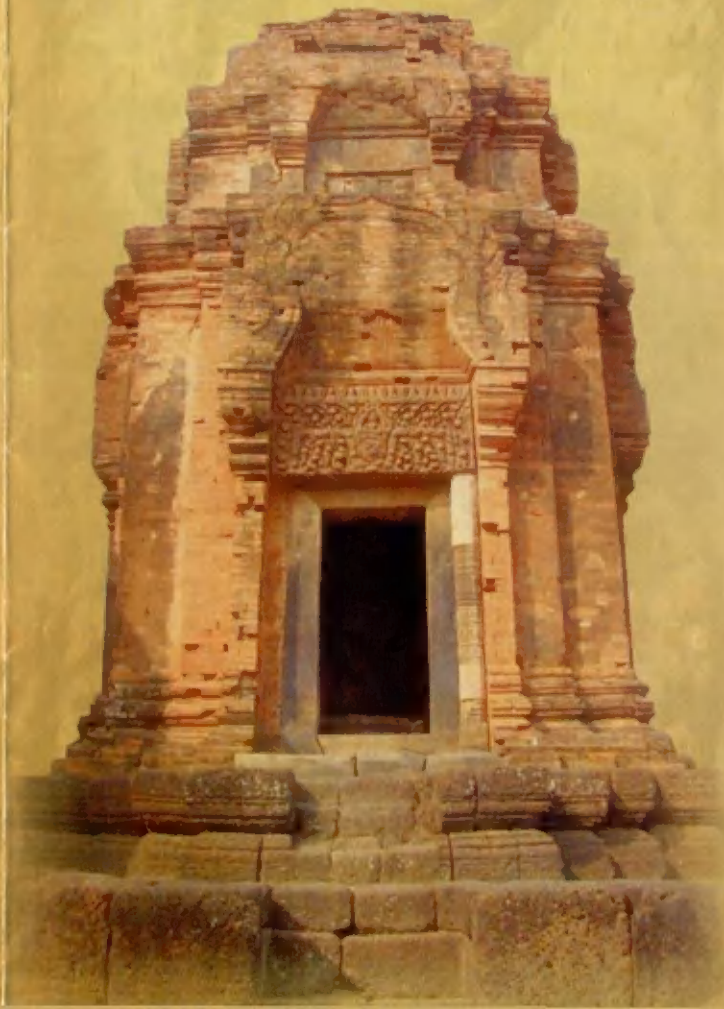
## บรรณालัย (หมายเลข ๕)

หมายถึง หอเก็บรักษาคัมภีร์ หรือหนังสือสำคัญทางศาสนา อาจใช้เป็นสถานที่ประดิษฐานรูปเคารพทางศาสนาด้วย อาคาร ๒ หลัง สร้างด้วยอิฐบนฐานศิลาแลง มีผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตั้งอยู่ด้านหน้ากลุ่มปราสาทอิฐ หันหน้าเข้าหาปราสาทประธาน



## บาราย (ทะเลเมืองต่ำ)

ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของปราสาทเมืองต่ำ ลักษณะเป็นอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่ ชาวบ้านเรียกว่า “ทะเลเมืองต่ำ” มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าตามแนวทิศเหนือ-ใต้ ขนาดกว้างยาวประมาณ ๕๑๐ x ๑,๐๙๐ เมตร ลึกประมาณ ๓ เมตร ขอบสระก่อด้วยศิลาแลง กึ่งกลางขอบสระด้านทิศตะวันออก-ตะวันตก มีท่อน้ำก่อด้วยศิลาแลงมีบันไดทางลงประมาณ ๕ ขั้น บารายเป็นสัญลักษณ์ทางศาสนา หมายถึงมหาสมุทรของจักรวาลที่ล้อมรอบเขาพระสุเมรุ และยังเป็นแหล่งน้ำสำคัญที่หล่อเลี้ยงชุมชนในสมัยโบราณอีกด้วย



## ประติมากรวิหยาที่สำคัญ ของปราสาทเมืองต่ำ เป็นภาพจำหลักปรอทฤกษ์ที่ทับหลัง และหน้าทับ



## ทับหลังพิธีสุมพรพระคิระ และพระนางปารพดี

ทับหลังชิ้นนี้สันนิษฐานว่า เดิมอยู่ที่มุขมณฑลปราสาทประธาน จำหลักภาพซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นเหตุการณ์ตอนที่ท้าวติมวันต์ (ทิมาลัย) ถวายนางปารพดี (อุมา) พระธิดาแด่พระคิระ พระคิระประทับนั่งท่าลลิตาสนะ (นั่งห้อยพระบาทขวา ขาซ้ายงอพับไว้) บนบัลลังก์เหนือหน้ากาล พระหัตถ์ขวาถือดอกบัว ด้านขวามีท้าวติมวันต์กำลังถวายนางปารพดี พระหัตถ์ซ้ายของนางจับท่อนพระบาทขวาของพระคิระ รูปแบบศิลปะขอมแบบบาปวนราวครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ ๑๖